

L'espace de travail de Photoshop

1

Au cours de cette leçon, vous apprendrez à :

- ouvrir les fichiers Photoshop ;
- sélectionner et employer certains des outils dans le panneau Outils ;
- définir les options de l'outil en utilisant la barre d'options ;
- appliquer différentes méthodes de zoom pour agrandir ou réduire l'image à l'écran ;
- sélectionner, disposer et utiliser les panneaux ;
- sélectionner les commandes des menus de panneaux et les menus contextuels ;
- ouvrir et utiliser un panneau ancré dans le conteneur de panneaux ;
- annuler des actions pour corriger des erreurs ou faire des choix différents ;
- personnaliser l'espace de travail ;
- parcourir l'Aide en ligne.



Cette leçon vous prendra environ une heure et demie. Si vous ne l'avez pas déjà fait, copiez le dossier Lesson01 depuis le CD-ROM *Adobe Photoshop CS4 Classroom in a Book* sur votre disque dur. Au cours de cette leçon, vous ne modifierez pas les fichiers de départ. Si vous devez néanmoins revenir à la version d'origine du fichier, copiez-le de nouveau depuis le CD-ROM.

Lancement de Photoshop

L'interface d'Adobe Photoshop comprend des menus, des barres d'outils et des panneaux qui permettent d'accéder rapidement à différents outils et options de retouche et de manipulation des images. Les menus peuvent être enrichis de commandes et de filtres si vous installez des modules supplémentaires, ou plug-ins.

Photoshop est conçu pour fonctionner avec des images bitmap (c'est-à-dire des images en tons continus composées d'un ensemble de points appelés *pixels*). Vous pouvez également créer des dessins vectoriels (autrement dit, des formes composées de lignes qui conservent leur apparence quelle que soit leur taille). Vous pouvez soit créer une image dans Adobe Photoshop, soit importer des images depuis de nombreuses sources :

- des photographies prises avec un appareil photo numérique ;
- des CD-ROM commerciaux contenant des images ;
- des images numérisées (photographies, diapositives, transparents, dessins ou autres) ;
- des captures vidéo ;
- des illustrations créées dans un logiciel de dessin.

● **Note :** Pour vos projets personnels, vous ne restaurerez évidemment pas les préférences par défaut à chaque lancement de Photoshop. En revanche, vous devez le faire au début de chaque nouvelle leçon de cet ouvrage afin que ses illustrations correspondent à ce qui s'affiche sur votre écran. Pour en savoir plus, reportez-vous à la section "Rétablissement des préférences par défaut" de l'Introduction.

Lancer Photoshop et ouvrir un fichier

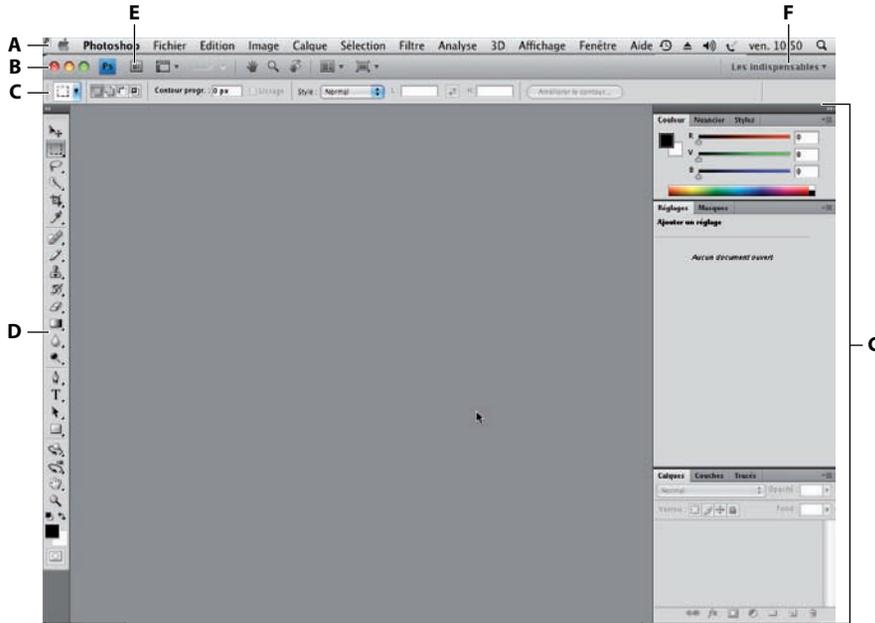
Pour commencer, vous devez lancer Photoshop et restaurer les préférences par défaut du logiciel.

1. Sur le Bureau, double-cliquez sur l'icône d'Adobe Photoshop pour lancer le logiciel et maintenez les touches Ctrl+Alt+Maj (Windows) ou Cmd+Option+Maj (Mac OS) enfoncées pour restaurer les préférences par défaut.

Si l'icône de Photoshop n'apparaît pas sur le Bureau, recherchez-la dans le menu Démarrer > Tous les programmes > Adobe (Windows) ou dans le dossier Applications ou dans le Dock (Mac OS).

2. Dans la boîte de message qui apparaît, cliquez sur Oui pour confirmer que vous voulez supprimer le fichier de paramètres.

Le plan de travail de Photoshop s'affiche.



- A. Barre de menus
- B. Barre d'application
- C. Barre d'options
- D. Panneau Outils
- E. Bouton Adobe Bridge
- F. Menus des espaces de travail
- G. Panneaux flottants

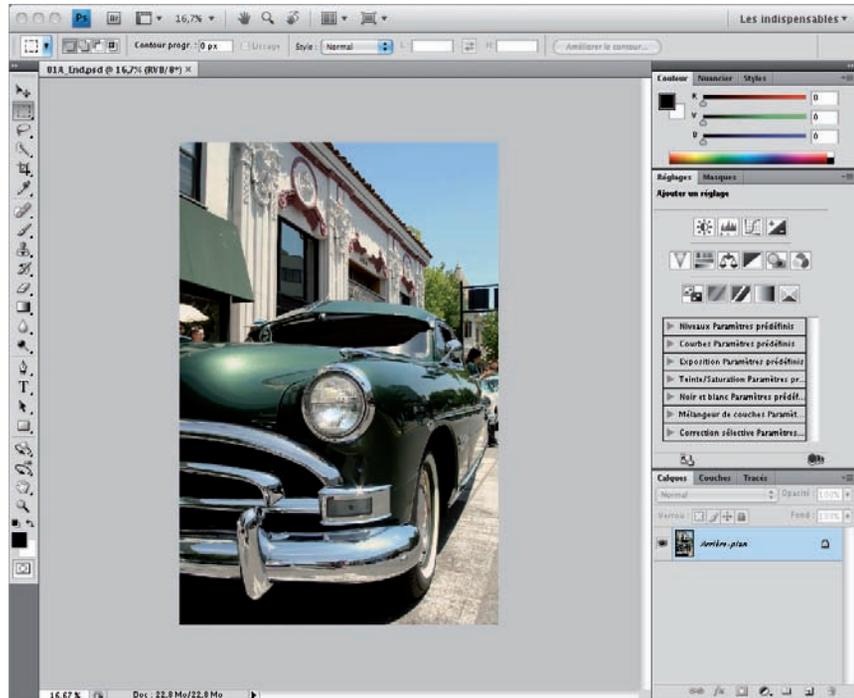
● **Note :** Cette figure représente l'interface de Photoshop sous Mac OS. Sous Windows, la barre d'application et la barre de menus sont sur la même ligne.

L'espace de travail par défaut de Photoshop se compose de la barre d'application, de la barre de menus et de la barre d'options en haut, du panneau Outils sur la gauche et de plusieurs panneaux ouverts dans le conteneur de panneaux sur la droite. Lorsque plusieurs fichiers sont ouverts, une ou plusieurs fenêtres de documents s'affichent également. Vous pouvez visualiser plusieurs images simultanément à l'aide de la nouvelle interface par onglets. L'interface d'Adobe Photoshop est très proche de celle d'Adobe Illustrator, InDesign et Flash, si bien que savoir utiliser les outils et les panneaux d'un de ces programmes vous permet de savoir les utiliser dans tous les autres.

L'interface de Photoshop présente quelques différences selon qu'on est sous Windows ou sous Mac OS :

- Sous Windows, la barre de menus est intégrée à la barre d'application si la résolution de l'écran permet de les afficher toutes deux sur la même ligne.

- Sous Mac OS, le Cadre de l'application regroupe toutes les fenêtres et tous les panneaux de Photoshop (hormis la barre de menus) dans une seule et même fenêtre uniforme, ce qui permet de manipuler toutes les applications comme s'il s'agissait d'une seule entité. Cette option est désactivée par défaut. Pour l'activer, cliquez sur Fenêtre > Cadre de l'application. Pour utiliser la nouvelle interface par onglets, le Cadre de l'application doit être activé. On peut également activer et désactiver la barre d'application. Dans cet ouvrage, nous considérons que vous utilisez la barre d'application.



Sous Mac OS, le Cadre de l'application regroupe l'image, les panneaux et la barre d'application.

3. Cliquez sur Fichier > Ouvrir et parcourez votre disque dur jusqu'au dossier Lessons/Lesson01 que vous avez copié depuis le CD-ROM *Adobe Photoshop CS4 Classroom in a Book*.
4. Sélectionnez le fichier 01A_End.psd et cliquez sur Ouvrir. Cliquez sur OK si la boîte de dialogue indiquant que les profils colorimétriques ne concordent pas apparaît.

Le fichier 01A_End.psd s'ouvre dans sa propre fenêtre, appelée la *fenêtre de document*. Les fichiers dont le nom comprend le terme *End* illustrent le but à atteindre dans chaque leçon. Dans ce fichier, la photographie d'une voiture ancienne a été améliorée sans que le phare avant soit surexposé.

5. Allez dans Fichier > Fermer ou cliquez sur le bouton de fermeture dans la barre de titre de la fenêtre de document (attention de ne pas cliquer sur le bouton de fermeture de Photoshop).

Ouvrir un fichier avec Adobe Bridge

Vous travaillerez sur plusieurs fichiers dans chaque leçon de cet ouvrage. Vous pouvez soit en créer des copies et les enregistrer sous un nom différent ou dans un autre dossier, soit les copier de nouveau depuis le CD-ROM *Adobe Photoshop CS4 Classroom in a Book* lorsque vous avez besoin de reprendre la leçon depuis le début. Pour cette leçon, vous utiliserez trois fichiers.

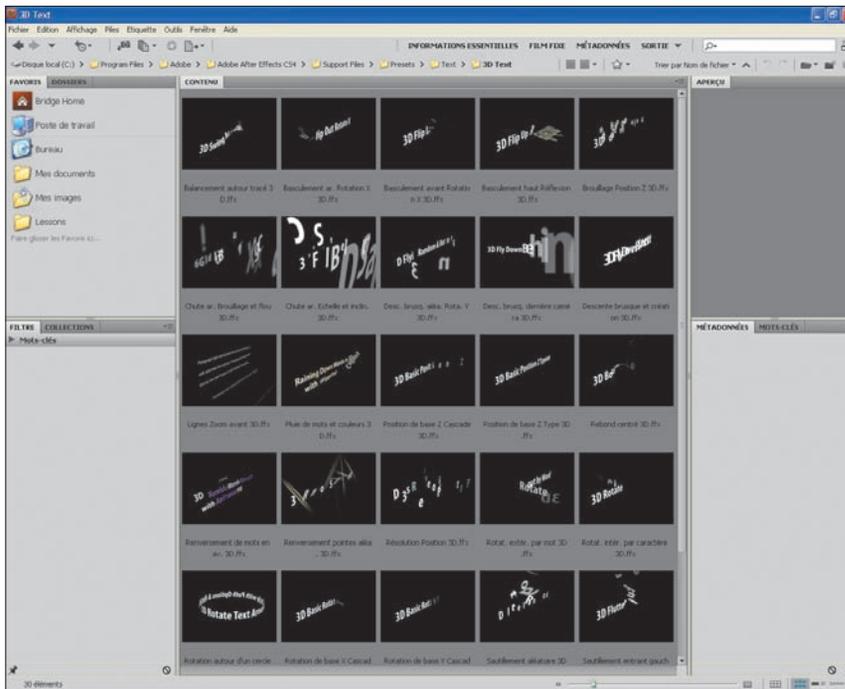
Dans l'exercice précédent, vous avez ouvert un fichier avec la commande Ouvrir. Vous allez maintenant voir comment vous servir de l'explorateur de fichiers Adobe Bridge pour localiser et identifier plus facilement le fichier à ouvrir.

1. Cliquez sur le bouton Lancer Bridge () dans la barre d'application. Si vous êtes invité à activer l'extension de Photoshop dans Bridge, cliquez sur OK.

● **Note :** Vous pouvez également ouvrir Bridge en cliquant sur Fichier > Parcourir dans Bridge.

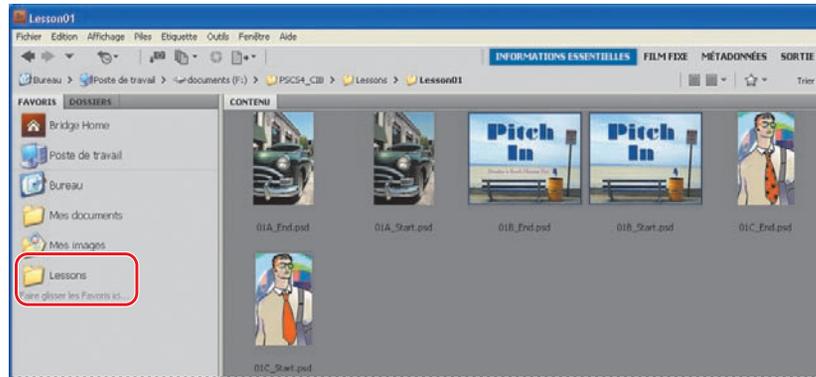


Adobe Bridge s'ouvre alors. Il comprend tout un ensemble de menus, de boutons et de volets.



2. Dans le volet Dossiers, situé dans le coin supérieur gauche d'Adobe Bridge, parcourez votre disque dur jusqu'au dossier Lessons/Lesson01. Le dossier s'affiche alors dans le volet Contenu.

3. Sélectionnez le dossier **Lessons** et cliquez sur **Fichier > Ajouter aux favoris**. L'ajout de fichiers, de dossiers ou d'icônes de programmes, au panneau **Favoris** permet d'accéder ensuite plus facilement à ces éléments.
4. Dans le volet **Favoris**, cliquez sur le dossier **Lessons** pour l'ouvrir, puis double-cliquez sur le dossier **Lesson01** dans le volet **Contenu**.



Le contenu du dossier s'affiche sous la forme de vignettes dans le volet **Contenu**.

5. Double-cliquez sur le fichier **01A_Start.psd** dans le volet **Contenu** ou sélectionnez sa vignette et cliquez sur **Fichier > Ouvrir** dans la barre de menus de Bridge.

Le fichier **01A_Start.psd** s'ouvre dans Photoshop. Laissez Bridge ouvert, car vous l'utiliserez de nouveau pour ouvrir des fichiers plus loin dans cette leçon. Comme vous le verrez au cours de la Leçon 13, Adobe Bridge est bien plus qu'un outil pratique pour ouvrir des fichiers.

Utilisation des outils

Photoshop dispose d'un ensemble complet d'outils pour créer des illustrations de qualité professionnelle, que ces images soient destinées à l'édition papier, au Web ou à d'autres supports.

Un ouvrage entier pourrait être consacré aux outils de Photoshop et aux différentes façons de les configurer. Cela constituerait sans doute un manuel fort utile, mais ce n'est pas le but de ce livre. Vous allez plutôt découvrir comment configurer et utiliser certains outils en réalisant plusieurs projets au cours de chaque leçon. Ainsi, à la fin de cet ouvrage, vous aurez une bonne expérience des divers outils de Photoshop.

Sélectionner et utiliser un outil

Le panneau Outils (le grand panneau qui occupe la gauche de l'espace de travail) comprend des outils de sélection, de dessin, d'édition et d'affichage, et il permet également de définir les couleurs de premier plan et d'arrière-plan. Le panneau Outils de Photoshop Extended contient également des outils 3D.

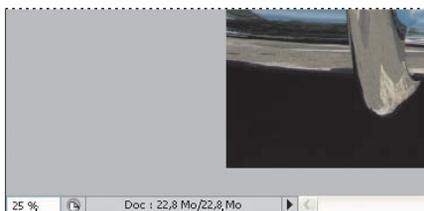
Pour commencer, vous étudierez l'outil Zoom, qui apparaît dans de nombreuses autres applications Adobe, comme Acrobat, Illustrator et InDesign.

1. Cliquez sur la double flèche située en haut du panneau Outils, pour que les outils s'affichent sur deux colonnes. Cliquez de nouveau sur cette double flèche pour revenir à une seule colonne et utiliser l'espace de travail plus efficacement.



● **Note :** Pour visualiser la liste complète des outils, reportez-vous à la section "Le panneau Outils", située à la fin de cette leçon.

2. La valeur en pourcentage qui s'affiche dans le coin gauche de la barre d'état indique le taux d'agrandissement, ou niveau de zoom de l'image.



A. Niveau de zoom **B.** Barre d'état

3. Dans le panneau Outils, placez le pointeur sur le bouton qui contient une petite loupe, jusqu'à ce que s'affiche une info-bulle indiquant le nom (outil Zoom) et le raccourci clavier (Z) de l'outil.
4. Cliquez sur l'outil Zoom (🔍) ou appuyez sur la touche Z pour le sélectionner.
5. Déplacez ensuite le curseur sur l'image. Celui-ci prend l'apparence d'une loupe, avec un signe plus (+) au centre.
6. Cliquez dans l'image.



L'image s'agrandit en fonction d'un pourcentage prédéfini. Le nouveau facteur d'affichage s'affiche dans la barre d'état. L'emplacement où vous avez cliqué devient le centre de la vue agrandie. Chaque fois que vous cliquez, l'image est agrandie de nouveau, jusqu'à un maximum de 3 200 %.

7. Maintenez la touche Alt (Windows) ou Option (Mac OS) enfoncée pour qu'un signe moins (-) apparaisse au centre du curseur Zoom, puis cliquez dans l'image et relâchez la touche Alt/Option.

L'affichage de l'image se réduit en fonction d'un pourcentage prédéfini.

8. À l'aide de l'outil Zoom, tracez un rectangle autour du phare de la voiture.

● **Note :** Il existe d'autres méthodes pour agrandir ou diminuer l'affichage d'une image. En effet, vous pouvez soit sélectionner les modes Zoom avant et Zoom arrière dans la barre d'options de l'outil Zoom, soit choisir Affichage > Agrandir ou Réduire, soit encore taper directement la valeur du facteur d'affichage dans la barre d'état.



Cette partie de l'image s'agrandit alors pour occuper toute la fenêtre de document.

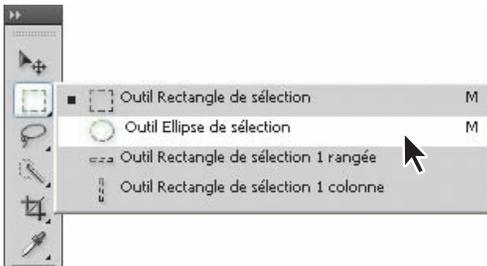
Vous avez découvert trois méthodes pour modifier l'affichage d'une image avec l'outil Zoom : en cliquant, en cliquant tout en maintenant une touche enfoncée, et en traçant un cadre de sélection pour zoomer sur une partie bien définie de l'image. Comme vous le verrez par la suite, la plupart des autres outils sont également accessibles par des raccourcis clavier.

Sélectionner et utiliser les outils cachés

Photoshop dispose de nombreux outils d'édition, mais vous n'en utiliserez sans doute que quelques-uns à la fois. Dans le panneau Outils, certains outils sont regroupés sous un même bouton, et un seul élément du groupe est visible, les autres étant cachés. Ces boutons d'outils comprennent un petit triangle noir dans le coin inférieur droit : ce symbole indique la présence d'outils complémentaires cachés.



1. Placez le pointeur sur le deuxième outil à partir du coin supérieur gauche du panneau Outils jusqu'à ce que l'info-bulle s'affiche et indique qu'il s'agit de l'outil Rectangle de sélection (⌘), également accessible avec le raccourci clavier M. Cliquez sur cet outil pour le sélectionner.
2. Pour sélectionner l'outil Ellipse de sélection (⌘) qui est caché, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Cliquez sur l'outil Rectangle de sélection et maintenez le bouton enfoncé pour faire apparaître les outils masqués du groupe. Faites ensuite glisser le pointeur sur l'outil Ellipse de sélection.



- Appuyez sur la touche Alt (Windows) ou Option (Mac OS) et cliquez sur l'outil dans le panneau Outils. Chaque clic permet de sélectionner l'outil masqué suivant dans le panneau concerné.
 - Appuyez sur les touches Maj+M pour passer alternativement de l'outil Rectangle de sélection à l'outil Ellipse de sélection.
3. Déplacez ensuite le curseur de l'outil sur l'image. Il prend l'apparence d'une croix (+). Placez-le au-dessus et à gauche du phare.

4. Faites glisser le curseur vers le bas et la droite pour tracer une ellipse autour du phare, puis relâchez le bouton de la souris.

Une ligne en pointillés animée apparaît pour indiquer la zone qui est *sélectionnée*. Lorsque vous sélectionnez une partie de l'image, cet espace devient la seule zone éditable ; la zone située en dehors de la sélection est protégée.



5. Déplacez le pointeur à l'intérieur de l'ellipse. Il prend alors l'apparence d'une flèche accompagnée d'un rectangle (⌘).
6. Déplacez la sélection pour la centrer sur le phare.

Lorsque vous déplacez une sélection, seul le contour de la sélection se déplace, pas les pixels. Pour déplacer les pixels, vous devez suivre une autre méthode, que nous verrons plus tard. Pour en savoir plus sur les sélections et le déplacement de leur contenu, reportez-vous à la Leçon 3, "Les sélections".



Contraindre l'action des outils avec des combinaisons de touches

Vous pouvez contraindre l'action de la plupart des outils en maintenant enfoncées, lorsque vous les utilisez, certaines touches du clavier. Quelques outils disposent également de différents modes opératoires que vous pouvez sélectionner dans la barre d'options.

Vous allez voir à présent une autre méthode pour sélectionner le phare de la voiture. Cette fois-ci, plutôt que de tracer une ellipse, vous allez utiliser une combinaison de touches afin de tracer une sélection parfaitement circulaire depuis son centre.

1. Assurez-vous que l'outil Ellipse de sélection (⌘) est sélectionné, puis désactivez la sélection en procédant d'une des façons suivantes :
 - Cliquez sur une partie de l'image située en dehors de la sélection.
 - Cliquez sur Sélection > Désélectionner.
 - Appuyez sur les touches Ctrl+D (Windows) ou Cmd+D (Mac OS).

- Placez ensuite le curseur de l'outil au centre du phare.
- Maintenez les touches Alt+Maj (Windows) ou Option+Maj (Mac OS) enfoncées, puis faites glisser le curseur vers l'extérieur jusqu'à ce que le cercle encadre entièrement le phare. La touche Maj contraint la forme de la sélection et crée un cercle parfait.
- Relâchez le bouton de la souris, puis les touches du clavier.



Si l'emplacement de la sélection ne vous convient pas, vous pouvez la déplacer. Placez le curseur de l'outil Ellipse de sélection à l'intérieur du cercle et faites-le glisser. Vous pouvez également cliquer à l'extérieur du cercle pour le désélectionner et recommencer l'opération.

- Dans le panneau Outils, double-cliquez sur l'outil Zoom (Q) pour afficher l'image à 100 %. Si l'image n'occupe pas toute la fenêtre, activez l'option Adapter à l'écran dans la barre d'options.

Comme vous pouvez le constater, la sélection reste active même après que vous avez utilisé l'outil Zoom.

Modifier une sélection

Généralement, on modifie la partie de l'image sélectionnée. Cependant, pour rendre le phare plus lumineux, vous allez en fait assombrir le reste de l'image et non éclaircir la zone située à l'intérieur de la sélection. Or, comme seule la zone sélectionnée peut être modifiée, vous devez d'abord inverser la sélection afin que toute l'image *sauf* le phare soit sélectionnée.

- Cliquez sur Sélection > Invertir.

Bien que le contour de la sélection semble ne pas avoir changé, vous pouvez remarquer qu'un contour de sélection est apparu sur les bords extérieurs de l'image. Cela signifie que toute l'image est sélectionnée à l'exception du phare.

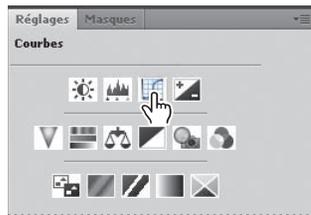


- A.** Zone sélectionnée (modifiable)
B. Zone non sélectionnée (protégée)

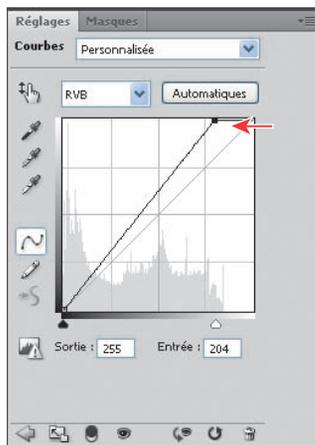
● **Note :** Si vous relâchez la touche Alt ou Option prématurément, l'outil retrouve son comportement par défaut et vous tracez la sélection depuis l'extérieur. Cependant, si vous n'avez pas relâché le bouton de la souris, vous pouvez toujours appuyer sur les touches pour que le mode de sélection change de nouveau. Dans le cas contraire, vous devez recommencer depuis le début.

► **Astuce :** Le raccourci clavier de cette commande, à savoir Ctrl+I (Windows) ou Cmd+I (Mac OS), est indiqué à droite du nom de la commande dans le menu Sélection. Vous pouvez également utiliser ce raccourci clavier pour inverser une sélection.

2. Dans le panneau Réglages, cliquez sur l'icône Courbes pour ajouter un calque de réglage des courbes. Le panneau Courbes s'ouvre.

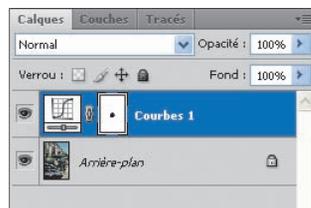


3. Déplacez vers la gauche le point de contrôle situé dans le coin supérieur droit de la courbe jusqu'à ce que le paramètre Entrée ait une valeur de 204 environ (la valeur du paramètre Sortie doit rester inchangée).



Plus vous déplacez le point de contrôle, plus les zones lumineuses de l'image s'éclaircissent.

4. Modifiez la valeur du paramètre Entrée jusqu'à ce que le résultat observé dans la fenêtre de document vous convienne.
5. Examinez le calque de réglage Courbes 1 dans le panneau Calques (si le panneau Calques n'est pas ouvert, cliquez sur son onglet ou sur Fenêtre > Calques).



Les calques de réglage vous permettent de modifier l'image, d'ajuster la luminosité des zones claires de la voiture, sans modifier définitivement les pixels. Comme vous utilisez un calque de réglage, vous pouvez toujours revenir à l'image originale en désactivant l'affichage de ce calque ou en le supprimant. Vous pouvez également modifier ce calque de réglage à tout moment. Vous en apprendrez plus sur les calques de réglages aux Leçons 5 et 9.

6. Réalisez ensuite une des opérations suivantes :

- Pour enregistrer vos modifications, cliquez sur Fichier > Enregistrer, puis sur Fichier > Fermer.
- Pour revenir à la version originale de l'image, cliquez sur Fichier > Fermer, puis sur Non ou Ne pas enregistrer dans la boîte de message qui demande si vous souhaitez enregistrer le fichier.
- Pour enregistrer vos modifications tout en conservant une version de l'image originale, cliquez sur Fichier > Enregistrer sous, renommez le fichier ou enregistrez-le dans un dossier différent, puis cliquez sur OK, avant de le fermer (Fichier > Fermer).

Vous n'avez pas besoin de désélectionner quoi que ce soit, car la sélection est annulée à la fermeture du fichier.

Félicitations, vous venez de terminer votre premier projet dans Photoshop ! Bien que le calque de réglages Courbes soit une des méthodes les plus sophistiquées pour modifier une image, vous pouvez constater que son utilisation n'est pas si compliquée. Nous reviendrons plus en détail sur les méthodes de correction d'images tout au long de cet ouvrage. Les Leçons 2, 6 et 10, en particulier, sont consacrées à des méthodes proches de celles que vous pouvez obtenir avec une chambre noire (réglage de l'exposition, retouche et correction des couleurs).